



CVO PRO

GEEF JE TALENT EEN THUIS

In deze PROza

VOORWOORD

RESTAURANT TERLINDEN

HERINNERINGSEDUCTIE
EN ACTIEF BURGERSCHAP

ACTIVITEITEN

VERBORGEN PARELS

BINNENKIJKEN BIJ
CARROSSERIE

CVO PRO IN DE PERS

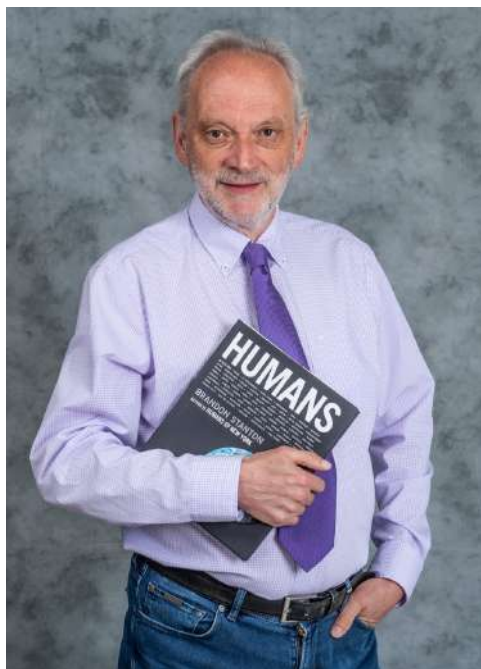
WIST-JE-DATJES



WIST JE DAT ...

... het bezoek aan
Amsterdam en het Anne
Frank Huis een boeiende
en emotionele dag werd?

VOORWOORD



Beste cursist

Welkom op de paaseditie van ons cursistenblad PROza.

Toen we dit digitaal periodiek blad hebben opgestart was het de bedoeling om onze cursisten te laten kennismaken met wat er zoal reilt en zeilt in ons centrum. De vorige edities werden door de cursisten gesmaakt en dat motiveert ons om deze informatiekrant verder te blijven ontwikkelen.

We vinden het als CVO Pro immers bijzonder belangrijk om naast het realiseren van een optimaal leerrendement ook aandacht te hebben voor de verbreding en verdieping bij het aangeboden pakket aan opleidingen. Op die manier proberen we ook bij de cursisten de interesse die aanwezig was bij de inschrijving gaandeweg uit te breiden naar een passie voor de gekozen opleiding. De lesgever is tijdens dit proces jouw bevlogen gids. In dit nummer kan je een overzicht vinden van initiatieven die kaderen binnen de zonet verwoorde doelstelling.

Zoals in de vorige edities, plaatsen we de mogelijkheid om in te tekenen op een culinaire verwenning in ons didactisch restaurant Terlinden in de kijker. Raadpleeg de menu's via onze website en ontdek zelf de kwaliteit van het aanbod dat onze chefs en hun cursisten serveren.

Verder vragen we jouw bijzondere aandacht voor de lezingenreeks die wij als GO! CVO Pro, in samenwerking met onze GO! Scholengroep Dender, aanreiken. Het aanbod voor de periode mei-juni

werd in dit nummer opgenomen. Als centrum voor volwassenenonderwijs Pro willen wij, naast het aanbieden van een kwalitatief en gedegen onderwijs, ook aandacht besteden aan maatschappelijke evoluties en hedendaagse probleemstellingen die zich in onze samenleving stellen. Tijdens de vorige lezingen in de loop van dit cursusjaar hebben wij reeds een groot aantal cursisten mogen verwelkomen.

Als bijlage kan je dan ook een overzicht van de nog resterende lezingen vinden.



VOORWOORD

Deze lezingen zijn gratis mits je vooraf inschrijft via www.cvopro.be. Het zou fijn zijn indien je deze bijlage ruim zou verspreiden aan familie, vrienden, kennissen en/of leden van die organisaties waar je lid van bent. Iedereen is immers van harte welkom.

Neem in deze editie ook kennis van de dagtrip georganiseerd door de vakgroep Frans richting Bastogne. Deze uitstap staat ook open voor iedereen.

Ook is er ruime aandacht voor de filmweek die door de collega's werd georganiseerd en die door de cursisten enorm werd gesmaakt. Getuige hiervan het groot aantal aanwezigen tijdens de voorstellingen.

Respectievelijk een Franse, Engelse, Italiaanse en Spaanse film werd geprojecteerd. Leerrijk en interessant was het feit dat elke film deskundig werd ingeleid door de collega's van de respectievelijke talen.

Boeiend was ook de Aalsterse wandelzoektocht met als doelpubliek de cursisten van het basisjaar Spaans.

Jan Louies nam onze cursisten NT2 mee op ontdekkingsreis in het Aalsterse carnavalsjargon.

Omdat praktijkervaring belangrijk is in onze opleidingen namen de collega's van de kappersopleiding de cursisten mee op bedrijfsbezoek.

Verder in deze editie plaatsen we onze opleiding carrosserie in de kijker.

Neem ook kennis van de rubriek 'Verborgene parels' en lees het bijzondere verhaal van Johan Bollen, cursist in onze opleiding fietshersteller.

Ook geven we een overzicht van de aandacht die de pers aan ons centrum heeft besteed en tot slot plaatsen wij een aantal cursisten die de opleiding hulpkok en begeleider in de kinderopvang hebben voltooid in de kijker.

Indien ook jij een bijzonder verhaal of een specifieke reden hebt waarom je de opleiding volgt, contacteer dan jouw leerkracht of beter nog stuur een mail naar Luk Roobroeck via luk.roobroeck@cvopro.be

Verder hebben we nog tal van andere rubrieken opgenomen en we zijn er dan ook van overtuigd dat je de aanwezige dynamiek, gedrevenheid en passie die in ons centrum in het algemeen en bij de cursisten en onze lesgevers in het bijzonder aanwezig is, zal aanvoelen bij het lezen van deze PROza.

Alvast veel leesgenot toegewenst en langs deze weg wensen we je nu reeds heel fijne paasdagen toe.

Met de beste groeten

Stany Meskens
Directeur
CVO Pro
www.cvopro.be

RESTAURANT TERLINDEN

Het CVO PRO beschikt over het stijlvolle didactisch restaurant Terlinden, reeds lang een begrip in Aalst en omgeving. In deze locatie bekwamen onze cursisten zich in het bereiden van een breed palet aan gastronomische gerechten en dit onder de deskundige begeleiding van ervaren, toegewijde en pedagogisch opgeleide chefs.

Ook jij kan hier komen genieten van een gezellig diner. Chefs en cursisten ontvangen jullie graag op woensdag en donderdag van 19u. tot 22u. Je kan op beide avonden à la carte eten.

Je kan de menu's bekijken om na te gaan welke gerechten je het meest aanspreken. Schuif je graag mee aan tafel kan dit voor de prijs die je onderaan elk menu kan vinden.

RESERVATIES

Reserveren kan enkel online en dit via deze [link](#)

Betaling van je etentje kan enkel via bancontact.



**Adres: Oude Gentbaan 49
9300 Aalst**

HERINNERINGSEDUCTIE EN ACTIEF BURGERSCHAP

LEZINGEN HERINNERINGSEDUCTIE

We geven graag nog eens een overzicht van de lezingen die nog op het programma staan. Deelname is telkens gratis en inschrijven kan nog steeds op herinneringseducatie@cvopro.be

Donderdag 8 mei

Marjan Verplancke (Hannah Arendt Instituut): '80 jaar bevrijding'.
Hotel Keizershof Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 4 mei.



Woensdag 14 mei

Dany Neudt (vzw Helden van het verzet): 'Jongeren in het verzet'.
Hotel Keizershof Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 10 mei.



Donderdag 15 mei

Gert Jochems (De Standaard): Fotoreportage oorlog in Oekraïne.
Handelsschool Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 12 mei.



Zaterdag 24 mei

Uitstap Bastogne. (zie volgende pagina)

Maandag 26 mei

Lukas Vander Taelen: 'Brieven vanuit de loopgraven van WO I'.
Hotel Keizershof Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 22 mei.



Maandag 2 juni

Inge Vrancken (VRT): 'Visie op problematiek in Midden-Oosten'.
Hotel Keizershof Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 29 mei.



Donderdag 19 juni

Jens Franssen (VRT): 'Vrede in tijden van oorlog'.
Hotel Keizershof Aalst, aanvang 19u.
Uiterste datum van inschrijven: 15 juni.



HERINNERINGSEDUCATIE EN ACTIEF BURGERSCHAP

UITSTAP BASTOGNE

Op 8 mei herdenken we het einde van de Tweede Wereldoorlog, precies 80 jaar geleden. Daarnaast was het op 16 december 2024 exact 80 jaar geleden dat de beslissende Slag om de Ardennen begon. Deze mijlpalen bieden een uitgelezen kans om ons te verdiepen in deze ingrijpende periode uit de geschiedenis. Daarom organiseert de vakgroep Frans dit schooljaar een daguitstap naar Bastogne op zaterdag 24 mei 2025. Op het programma staan een bezoek aan het War Museum, een wandeling in de slagvelden van Bois Jacques met een gids en een bezoek aan de War Rooms.

Deze daguitstap staat open voor al onze cursisten, ook familie en/of vrienden zijn meer dan welkom. Overtuigd? Schrijf dan vlug in en reis met ons mee!

PROGRAMMA

Vertrek Aalst: 7.30 uur op Parking Keizershallen
(Beekveldstraat)

Aankomst Bastogne War museum: 10 uur.

- **Bezoek War Museum + Generation 45:** 10.15-12.45 uur.
- **Middagpauze Bastogne centrum:** 13-14.15 uur.
- **Gegidste wandeling Bois Jacques:** 14.30-16.30 uur.
- **War Rooms:** 16.45-17.45 uur.

Vertrek Bastogne: 18 uur.

Aankomst Aalst: rond 20.30 uur.

Prijs: 49 euro (Inbegrepen: bus en chauffeur, verzekering, entreegeld musea en gids. Niet inbegrepen: maaltijden)

Inschrijven kan tot en met 17 mei 2025. Betalen kan via bancontact op het secretariaat of via overschrijving op het nummer BE19 0682 3118 8312 met vermelding 'Uitstap Bastogne'.

Er kan niet contant betaald worden.

We streven ernaar om een zo laag mogelijke prijs voor jou te bepalen. Dit bedrag is gebaseerd op een vastgelegd minimum aantal deelnemers. Dat betekent dat er geen terugbetalingen meer kunnen gebeuren bij annuleringen na 15 mei 2025.



HERINNERINGSEDUCATIE EN ACTIEF BURGERSCHAP

UITSTAP AMSTERDAM

Op zaterdag 22 maart 2025 organiseerden het Anne Frank Atheneum Denderleeuw en CVO Pro Aalst samen een boeiende daguitstap naar Amsterdam. Het hoogtepunt van de dag was ongetwijfeld het bezoek aan het Anne Frank Huis.

Van bij het vertrek keek iedereen uit naar een dag vol geschiedenis en cultuur, maar voor het bezoek aan het Anne Frank huis kregen alle deelnemers nog de kans om naar eigen wensen iets te eten in de buurt. Dit gaf hen de gelegenheid om de eerste indrukken van de bruisende stad op te nemen en zich voor te bereiden op het museumbezoek.

Eerst was er een boeiende presentatie door Saskia Goldschmidt namens de vereniging 'Na de Oorlog'. Haar aangrijpende relaas over de impact van de Tweede Wereldoorlog en de Jodenvervolging gaf iedereen waardevolle inzichten en bracht een extra laag van betekenis aan het bezoek. Tijdens haar lezing vertelde Saskia over haar eigen ervaringen als kind van een overlevende van Bergen-Belsen. Ze groeide op in de schaduw van het concentratiekamp, een onzichtbare last die haar jeugd sterk beïnvloedde. Hoewel er thuis nauwelijks gesproken werd over het kamp, was de aanwezigheid ervan dagelijks voelbaar. Omdat vragen stellen als onbetamelijk werd beschouwd, probeerde ze op haar eigen manier zoveel mogelijk te weten te komen. Ze bestudeerde heimelijk foto's van de bevrijders van Bergen-Belsen en las het Dagboek uit Bergen-Belsen, geschreven door Renata Laqueur, de eerste vrouw van haar vader. Dit dagboek werd voor haar als het ware de 'encyclopedie van haar vaders leed', waarin de mishandelingen, de honger en het beruchte 'Verloren Transport' werden beschreven, de dodentrein waarmee haar vader en Renata de laatste weken van de oorlog door Duitsland werden vervoerd.



HERINNERINGSEUCATIE EN ACTIEF BURGERSCHAP

Daarna werd het Anne Frank Huis zelf bezocht, waar iedereen getuige was van de ingrijpende geschiedenis van Anne Frank en haar familie. Het zien van haar dagboek, haar kamer en de benauwende schuilplek waarin ze verborgen zat, maakte diepe indruk op iedereen. De stilte en de intense sfeer in het huis liet de aanwezigen nadenken over de verschikkingen van die tijd en het belang van herinnering en herdenking.

Na het bezoek en de presentatie was er nog vrije tijd om het bruisende Amsterdam verder te verkennen. De architectuur, grachten en historische gebouwen gaven een uniek karakter aan de stad en zorgden voor een mooie afsluiting van deze uitstap.

Rond 23.30 uur was het gezelschap terug in Denderleeuw, met een rugzak vol indrukken en herinneringen. Het was een leuke, leerrijke en emotionele dag die de deelnemers niet alleen een beter begrip gaf van de geschiedenis, maar ook het belang van verdraagzaamheid en respect onderstreepte.





FILMWEEK TALEN

Met de vertoning van 'A Complete Unknown' (Engels), 'Un p'tit truc en plus' (Frans), 'La Chimera' (Italiaans) en 'La Contadora de Peliculas' (Spaans) groeide onze Filmweek uit tot een succes dat voor herhaling vatbaar is.

De ingang van de cinema was elke avond de perfecte plaats om oud-cursisten te spotten, een praatje te slaan en bij elkaar te luisteren hoe benieuwd men was naar de film. En die nieuwsgierigheid werd, eens de cinemazaal binnen, nog verder aangewakkerd door de interessante inleiding van de betrokken taalleerkrachten. Bij Spaans gaven Isabel en Nestor onder andere uitleg over de (politieke) context waarin de film zich afspeelde en de symboliek die in de namen zat. Dat hielp de aanwezigen al een stuk vooruit om de film nog beter te begrijpen. Ze werden meegezogen in het leven van een gezin van een harde mijnwerker in de Atacama-woestijn rond de periode van de staatsgreep van Salvador Allende, waarbij film een belangrijk deel van hun leven uitmaakte. De cursisten waren heel positief over de film en vonden hem "muy emotivo".

Bij de Engelstalige film over het leven van Bob Dylan nam Melisa op haar gekende enthousiaste manier de inleiding voor haar rekening. In de les hadden de cursisten ook al naar een paar liedjes uit de film geluisterd om al wat in de sfeer te komen.

Tijdens de Franse film werd er heel wat gelachen met het komische 'Un p'tit truc en plus', een film waarin twee boeven een week vakantie doorbrengen met jongeren met een beperking.

En voor de Italiaanse film La Chimera werden de kijklustigen meegenomen in een magisch verhaal over enkele grafrovers in hun zoektocht naar Etruskische artefacten in het Italiaanse Lazio.





WANDELZOEKTOCHT SPAANS

In februari werkten de cursisten van Spaans 1 in Denderleeuw rond het thema plaatsbeschrijvingen en weginstructies.

“Oefenen deden we eerst met de objecten in de klas en een blinddoek. Zo moesten de cursisten nadenken over de woordenschat van objecten in de klas, maar ook de voorzetsels van plaats en beschrijvend “op den tast” waar alles lag. Dit leverde grappige momenten en beelden op”, zegt leerkracht Lana. “Ook mijn aapje ging mee naar de les en verstopte zich overal (op het bord, in een pennenzak, aan de deurklink, in een borstzak van een cursist, ...).

Het thema afsluiten deden we met de stadswandeling in Aalst waarbij de leerstof voor plaatsbeschrijving en weginstructies in de praktijk werd omgezet. Deze ongedwongen sfeer zorgde ervoor dat er door sommigen meer dan ooit spontaan Spaans werd gesproken, andere cursisten waren dan weer verrast om het geboortehuis van Daens te zien.”





WANDELZOEKTOCHT SPAANS (bis)

Ook de cursisten van Spaans 1.1, die op woensdag en donderdag bij Isabel les volgen op de campus Keizersplein, werkten in februari rond het thema plaatsbeschrijvingen en weginstructies. Ze sloten dit thema af met een gezellige wandelzoektocht in Aalst.

Op een heel spontane manier brachten de cursisten hun verworven kennis in de praktijk. Hoewel het een ijskoude avond was, lieten ze zich niet tegenhouden en gingen ze vol enthousiasme aan de slag. Het Spaans weerklonk vrolijk door de straten en de avond werd sfeervol afgesloten met een warm drankje op de Grote Markt.

'Los muchachos rápidos' bereikten als eerste het eindpunt, maar ook 'los ángeles de Benny' en de andere groepen deden zeker niet onder in enthousiasme.





CURSISTEN WORDEN VOORBEREID OP CARNAVAL

In aanloop naar carnaval werden er in ons centrum enkele initiatieven genomen om de cursisten NT2 al op voorhand wat kennis te laten maken met carnaval en alles wat daarbij komt kijken. Om te beginnen kregen ze hun eerste Aalsterse woordjes aangeleerd tijdens een amusante gastlezing van leerkracht Jan Louies.

“De cursisten van niveau 2.1 tot 2.4 maakten kennis met de typische klanken en klankvervormingen die ons dialect rijk is: ‘kind’, ‘stoet’, ‘huis’, ‘ajuin’ werden perfect getransformeerd naar het Oilsjters, maar ook het dierenrijk kwam uitgebreid aan bod”, vertelt NT2-leerkracht Andreas Steenhaut. “Als een waar orkestleider leerde Jan onze cursisten de uitspraak van enkele kinderrijmpjes over ‘boterhammendieven’ en ‘agenten’, maar ook de legendarische uitdrukkingen zoals ‘Oilsjt ajoin, en bier me schoim’ en ‘madja of a badja’. Verder deed Jan de origine van carnaval uit de doeken en gaf hij een gedetailleerde beschrijving van alle attributen van een echte ‘Voil Janet’. Dat leidde tot enkele verbaasde en grappige reacties. ‘Tot me vastelauved!’ riepen de cursisten Jan na de les nog toe.”





CURSISTEN WORDEN VOORBEREID OP CARNAVAL

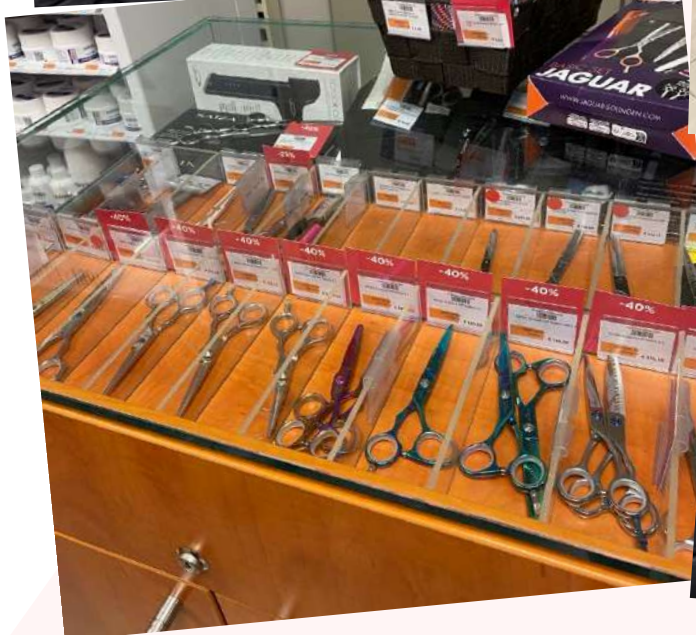
Bovendien gingen ook enkele leerkrachten met hun NT2-cursisten naar het carnavalsmuseum. Daar werden ze even helemaal ondergedompeld in de Aalsterse cultuur van carnaval. Dankzij de tekstjes in het museum en een vragenbundeltje leerden ze over de traditie en de woordenschat over reuzen, het Ros Balatum, de Gilles, de prinsenverkiezing en de voil jeanet. Bovendien konden ze linken leggen met de eerdere les van Jan Louies over het Oilsjterse dialect en zagen ze hem zelfs spreken op een van de schermen. Op het einde was er nog een klein testje: welke nieuwe woordjes/objecten over carnaval zijn er te vinden in de carnavalsposter van dit jaar? Een cursist nam een poster mee om thuis op te hangen en ook de carnavalskleurplaten werden meegenomen voor de kinderen. Eindigen werd er traditiegetrouw gedaan met het eten van een goed pak "smoutebollen".





KAPPERS OP BEDRIJFSBEZOEK BIJ PRO DUO AALST

Op woensdag 29/1 ging Els De Deyn met de groepen van basissnitten en blijvende omvorming op bedrijfsbezoek bij Pro Duo Aalst. "We werden vriendelijk ontvangen en kregen een uitgebreide uitleg over de nieuwe producten van verschillende merken. Nadien konden de cursisten ook vragen stellen over de verschillende tondeuses en scharen. Ze konden deze eens hanteren en zo bepalen welk materiaal het beste paste qua grootte, zwaarte en ergonomische vorm. Als cursisten nog specifiek vragen hadden over bepaalde producten werden deze ook professioneel beantwoord door de gerante en haar collega. De cursisten vonden dit zeer interessant om samen te doen en de drempel om vragen te stellen was lager dan bij een gewoon winkelbezoek. Bedankt ook aan de gerante Kelsy om speciaal voor ons langer open te blijven zodat we in alle rust dit konden beleven", besluit Els.





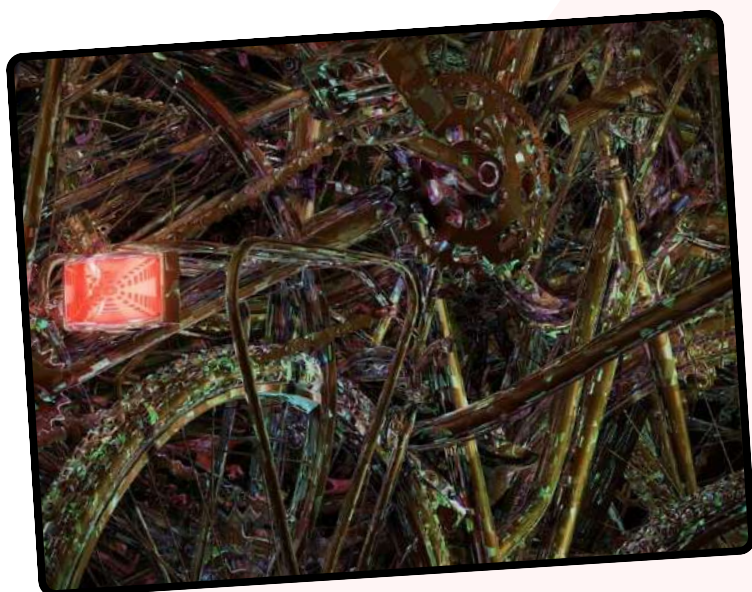
Johan Bollen over de fiets, zijn kunstwerken en de fiets in zijn kunstwerken

Toen we in december langsgingen bij de opleiding fietshersteller/fietstechnicus, raakten we bij de beginnersmodule, tussen de mensen die deze opleiding volgen uit een professionele insteek, ook aan de praat met Johan Bollen (60) uit Iddergem. Johan verraste ons toen door te vertellen dat hij kunstenaar is en dat 'de fiets' een veel voorkomend symbool is in zijn werk. Hij weet naar eigen zeggen nog niet zo goed hoe hij de nieuwe kennis in zijn kunst zal verwerken, maar raakt elke les meer gemotiveerd om al zijn nieuw aangeleerde vaardigheden in praktijk te brengen. We hadden een boeiend gesprek met deze kunstenaar/filosoof/fietshersteller in spe/...



Johan is eigenlijk een ingeweken Limburger, of moeten we zeggen 'wereldburger'?

"Na mijn studies psychologie in Leuven, vertrok ik begin van de jaren '90 naar El Salvador om er te werken in de ontwikkelingssamenwerking", vertelt Johan. "Daarna werkte ik als vrijwilliger voor de Verenigde Naties in Honduras, in een programma ten behoeve van straatkinderen. Het was een heftige periode, de confrontatie met de schrijnende armoede deed me reflecteren over het leven: 's avonds en in de weekends begon ik te schilderen om deze - vaak filosofische - gevoelens te kunnen uiten."



"Het was in die tijd dat ik voor de eerste keer het gevoel kreeg dat ik 'kunstwerken' aan het maken was, alhoewel ik al sinds mijn studententijd schilderde en met fotografie bezig was. Maar dit was anders. In die tijd in Tegucigalpa besepte ik dat mijn weg in dit leven beter die van de kunst zou kunnen zijn. Eind jaren negentig keerde ik terug naar België met het idee die weg te volgen. Er volgde nog een periode in Bolivia omdat mijn vrouw daar ging werken, maar in 2018 - toen onze kinderen aan hogere studies gingen beginnen - zijn we opnieuw teruggekeerd en sindsdien ga ik door het leven als kunstenaar."



Een herkenbaar element dat dikwijls opduikt in het werk van Johan is 'de fiets'.

“Fietsen komen al heel lang voor in mijn werken. Fietsen staan voor mij immers symbool voor een ‘niet zo gesofisticeerde samenleving’ of voor een ‘reparatiemaatschappij’ waar ik meer en meer probeer naar te streven. In de optiek van ‘reparatie als kunst’ begon ik na te denken over een ideale manier om die filosofie ook werkelijk actueel te maken. Daarom besloot ik om bij CVO PRO lessen fietshersteller te volgen. Fietsen schilderen deed ik al lang, nu was het tijd om ook zelf fietsen in elkaar te steken. Ik weet nu nog altijd zelf niet goed waar ik heen wil met deze vaardigheden, want ik ben eigenlijk een heel intuïtieve kunstenaar die zelden met een vooraf bedacht plan werkt. Maar ik raak elke les meer en meer gemotiveerd om alles wat ik in de lessen bijleer ooit in mijn werk te kunnen incorporeren.”





Wie het werk van Johan eens wil bewonderen, kan terecht op de website expoo.info. Daar kan je verdwalen tussen een overvloed van werken die hij in verschillende periodes en op verschillende plaatsen uit zijn kunstenaarsbestaan maakte.

Titels van werken die opvallen op de website zijn 'Nico's werk', 'Nico serie' en 'Tombe voor Nico'.

"Die verwijzen naar een heftige gebeurtenis uit de periode toen we in Mallasa (Bolivia) woonden", zegt Johan. "Daar zijn we op een bepaald moment slachtoffer geworden van een steenlawine, waarbij onze zoon Nico om het leven is gekomen en ons huis verwoest. Om hem te eren, heb ik ook werk van hem en werken die ik aan hem heb opgedragen een prominente plaats gegeven", besluit Johan.





CARROSSERIE

Net zoals de fietsherstellers, zit ook de afdeling 'carrosserie' een beetje weggestopt in de ateliers aan de Welvaartstraat. Lesgever Johan Robijn leert er zijn cursisten de kneepjes van het vak in de modules 'Lakken en verven', 'Herstellen van spuitfouten' en 'Spuitklaar maken van carrosserie-elementen'.

"Met twee (zo goed als) volledige klasgroepen mag ik meer dan tevreden zijn", vertelt Johan. "Ik heb tijd en ruimte om alle cursisten individueel grondig te begeleiden. En omdat mijn cursisten allemaal met hart en ziel met hun passie bezig zijn, kunnen we mooie resultaten behalen."

"De opleiding start bij de theorie en een goede productkennis. De cursisten moeten perfect de opbouw van een laklaag kennen: ze moeten alles weten over primers, grondverven en plamuren. Daarna komt de praktijk, met het voorbereidende werk, het wegwerken en opschuren van krassen. Om dan de 'finishing touch' uit te voeren in de spuitcabine. We proberen er bij de cursisten op te hameren dat alles uitgevoerd wordt met de juiste PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) zoals spuitpak, spuitmasker, handschoenen ..."





CARROSSERIE

In de opleiding wordt vooral gewerkt met een 40-tal oefenstukken, die twee jaar geleden door het centrum werden aangekocht.

“Dat zijn motorkappen en spatborden, die we ook verschillende keren kunnen hergebruiken”, vertelt Johan. “Het is geen enkel probleem om hetzelfde stuk 3 à 4 keer te herspuiten. Dat is goedkoper en beter voor het milieu. Ook het herstellen van bumpers is een bijdrage die we leveren om onze ecologische voetafdruk te beperken; het recupereren van een bumper is beter dan dat er een nieuwe moet worden geproduceerd.”



“In de fotoreeks onderaan zie je mooi de chronologie van hoe we te werk gaan bij het herstellen van een bumper: van bumper met een deuk erin, gaan we naar een gedeeltelijke herstelling en na het dichtlassen van eventuele scheuren en het zetten van een nieuwe grondlaag komen we uiteindelijk tot een uitgedeukte en herspoten bumper. Dit is voor de cursisten een mooie oefening om alle stappen onder de knie te krijgen. Ik sta er nog elk jaar van versteld welke progressie sommige cursisten maken en op welke korte tijd zij alle handelingen in de vingers hebben. Zo gaat dat nu eenmaal als je mag werken met mensen die passioneel met hun project bezig zijn”, besluit Johan, die nog steeds op de werkvloer staat als freelancer, en zich dus nog steeds bijbeent met de laatste technieken. Vanuit die positie kan Johan nog zelf dikwijls oefenmateriaal meebrengen.

Van deuk tot herstelling



Deuk in bumper



Bumper met gedeeltelijke herstelling



Bumper met dichtgelaste scheur



Bumper met grondlaag



Herspoten bumper

CVO PRO IN DE PERS



Pushpa uit India wint poëziewedstrijd: "Ze straalt positiviteit uit"



CVO Pro volwassenenonderwijs in Aalst organiseerde een gedichtenwedstrijd voor haar cursisten Nederlands als tweede taal (NT2). — © CVO PRO

AALST - CVO Pro volwassenenonderwijs in Aalst organiseerde een gedichtenwedstrijd voor haar cursisten Nederlands als tweede taal (NT2). Het lerarenteam koos het gedicht 'DANS' van cursiste Pushpa uit als winnaar. Het winnende gedicht kreeg een plaatsje op het raam aan de ingang van de campus Meuleschettestraat.

Onder deze [link](#) kan je het volledige artikel op nieuwsblad.be vinden



Buitenlandse cursisten klaargestoomd voor carnaval: "Grappige en verbaasde reacties op attributen van Voil Jeanet"



Onder deze [link](#) kan je het volledige (betalend) artikel op nieuwsblad.be vinden



Pushpa uit India wint Poëziewedstrijd CVO PRO...

Gepubliceerd op 18 februari 2025 door Redactie



De Poëzieweek is nog maar net voorbij en dus zien we in het straatbeeld weer weesgedichten opduiken op de Aalsterse ramen. CVO PRO koos ervoor om dit jaar geen weesgedicht te adopteren, maar een wedstrijd te organiseren en de cursisten NT2 zelf een gedicht te laten schrijven. "Sommige cursisten gingen individueel aan de slag, andere cursisten kropen samen in hun pen of achter hun computer", horen we bij NT 2-leerkrachten Marie, Eveline en Steffie. "Uit alle ingezonden exemplaren werd het gedicht 'DANS' van cursiste Pushpa door het lerarenteam-NT2 als winnaar gekozen. "De winnares is een hele sympathieke dame uit India, die al zo'n 7 jaar in België woont. Ze straalt altijd positiviteit uit en heeft naar eigen zeggen nooit stress. Dat ze dikwijls mediteert en graag danst, heeft daar wellicht veel mee te maken. Het thema van de Utopia-editie was dit jaar 'Lijfelijkheid' en daar past het winnende gedicht eigenlijk ook mooi bij."

Het winnende gedicht kreeg een mooi plaatsje op het raam aan de ingang van de campus Meuleschettestraat, de andere inzendingen werden in de gang opgehangen."

Onder deze [link](#) kan je het volledige artikel op persregiodender.be vinden

Pushpa uit India wint Poëziewedstrijd CVO PRO



De Poëzieweek is nog maar net voorbij en dus zien we in het straatbeeld weer weesgedichten opduiken op de Aalsterse ramen. CVO PRO koos ervoor om dit jaar geen weesgedicht te adopteren, maar een wedstrijd te organiseren en de cursisten NT2 zelf een gedicht te laten schrijven.

Rutger Lievens 21-02-25, 11:34 Laatste update: 21-02-25, 16:33

Onder deze [link](#) kan je het volledige (betalend) artikel op HLN.be vinden

"Oilsjt ajoin, en bier me schoim": buitenlandse cursisten dompelen zich onder in Aalsters dialect

In Aalst komt het grote carnavalgebeuren stilaan in zicht en om de buitenlandse NT2-cursisten te behoeden voor een té grote cultuurschok, werden er bij CVO PRO enkele initiatieven genomen om hen al op voorhand wat kennis te laten maken met carnaval en alles wat daarbij komt kijken.

Onder deze [link](#) kan je het volledige (betalend) artikel op HLN.be vinden

WIST JE DAT...

... er op donderdag 20 februari een **proclamatie** en receptie plaatsvond voor vijf cursisten die hun opleiding tot **hulpkok** succesvol hebben afgerond. In aanwezigheid van Els Sonck van VDAB kregen ze hun certificaten overhandigd en werd kort de opvolging in hun zoektocht naar een gepaste job uitgelegd. Daarna konden Olivier, Laurens, Fatima, Tamara en Saana in hun vertrouwde keuken het glas heffen op hun resultaat! We wensen hen veel succes in hun verdere loopbaan!



... er op donderdag 30 januari ook voor de cursisten '**Begeleider in de Kinderopvang**' een **proclamatie** georganiseerd werd? Iedereen kreeg een certificaat en er kon een glaasje gedronken en een hapje gegeten worden. Er werden ook oud-cursisten uitgenodigd en er kwamen er toch heel wat opdagen om hun reeds opgedane ervaringen in het werkveld te delen.



WIST JE DAT...

... CVO PRO op dinsdag 11/3 in naam van Scholengroep Dender aanwezig was op **'Word leerkracht'**, een infomoment voor toekomstige leerkrachten of reeds actieve leerkrachten die interesse hebben om in Aalst te werken.

In cultuurcentrum De Werf konden geïnteresseerden kennismaken met de verschillende schoolbesturen van zowel kleuter-, lager, secundair, buitengewoon, deeltijds kunstonderwijs als volwassenenonderwijs. Ook VDAB en het Agentschap voor Onderwijsdiensten (Agodi) waren aanwezig om alle praktische vragen te beantwoorden.

Christel De Donder en Mia Verlinden mochten heel wat geïnteresseerden ontvangen en zo ons centrum wat meer op de kaart zetten.



... nu ook het **AED-toestel** op **campus Ledebaan** is geplaatst? Het toestel heeft een plaatsje gekregen rechtover het secretariaat.

... dat de **facultatieve vrije dag op dinsdag 10 juni** is gelegd?
Er is die dag dus **geen les**.